

AUDIO-TECHNICA

Audio-Technica celebra 50º Aniversário com produtos Limited Edition

Foi em 1962 que o Sr. Hideo Matsushita criou a Audio-Technica Corporation em Tóquio, ano em que lançou a cartridge de gira-discos AT-1, logo seguida do modelo estéreo AT-3 MM... E assim começou o percurso do grupo de empresas que actualmente constitui a Audio-Technica e que precisamente em 2012 comemora os seus 50 anos de vida. Uma ocasião digna de comemoração que a marca decidiu assinalar com o lançamento de uma série de produtos de edição limitada, alguns com acabamentos exclusivos, outros reedições dos seus clássicos. Todos com números de série que asseguram a exclusividade destas edições “LE” para assinalar os “50 Anos de Escuta Apaixonada”, como diz o seu slogan.



Esta é a galeria dos modelos de edição limitada “50th Anniversary” que inclui diversos microfones de palco e estúdio, os auscultadores profissionais ATH-M50s/LE, assim como uma versão de colecionador AT4050URUSHI pintada à mão

10.01.2012

A Audio-Technica tem cinquenta anos de história como fabricante inovador em tecnologia de transdutores e uma das marcas de microfones e auscultadores mais populares do mundo. Desde os seus humildes primeiros anos, como fabricante de cartridges para gira-discos – segmento que mantém até hoje – a Audio-Technica conseguiu sempre diferenciar-se com uma oferta de soluções de excelente qualidade a preços económicos, tendo nomeadamente sido uma das marcas pioneiras a inaugurar a categoria de microfones para home-studio.

Para comemorar “50 Anos de Escuta Apaixonada”, a Audio-Technica decidiu lançar este ano uma série de produtos de edição limitada, todos devidamente decorados com o logo “50th Anniversary” e um esquema de cores exclusivo. Esses produtos comemorativos incluem os auscultadores profissionais de estúdio ATH-M50s/LE, o microfone hipercardióide dinâmico ATM25/LE (que a Produção Áudio já destacou <http://www.paudio.com.pt/article.php?a=2285> AQUI), o microfone cardióide dinâmico AE4100/LE, o condensador cardióide AE5400/LE, o hipercardióide dinâmico AE6100/LE, o microfone de estúdio condensador multipadrão AT4050/LE e uma edição muito especial do AT4050URUSHI com um acabamento exclusivo, digno de uma peça de colecção.

Segundo a marca, estes representam apenas uma amostragem da extensa gama de produtos da Audio-Technica mas foram escolhidos pelo facto de se tratarem de alguns dos seus mais populares modelos actuais, assim como, no caso do ATM25, de uma reedição.

Estas edições LE “50th Anniversary” têm todas um acabamento metalizado clássico da marca, com elementos identificativos a azul, com excepção do modelo AT4050URUSHI que é decorado com motivos tradicionais japoneses pintados à mão sobre um revestimento lacado. Todos estes produtos têm um número de série específico, gravado na sua superfície e os microfones AE5400/LE, AT4050/LE e

AT4050URUSHI são fornecidos numa mala exclusiva em madeira.

De resto, todos os produtos têm exactamente as mesmas especificações e usam os mesmos componentes dos originais.

Aquele que é, sem dúvida, o produto mais exclusivo e de maior valor nesta edição é seguramente o microfone multipadrão AT4050URUSHI. Trata-se de uma versão visualmente deslumbrante deste aclamado microfone da Audio-Technica, ricamente decorado com folhas de árvore japonesas, pintadas à mão sobre um acabamento lacado negro. Este microfone de colecção é fornecido numa mala de madeira também exclusiva desta edição, reforçando o seu carácter comemorativo, simbolizando a meticulosa engenharia e o design cuidado de todos os produtos da Audio-Technica ao longo destes 50 anos de história.

De resto, o Audio-Technica AT4050URUSHI é um microfone totalmente funcional, com as mesmas três posições de padrão polar (cardióide, omnidireccional, figura-de-oito) e duplo diafragma largo do AT4050 standard, capaz de tolerar níveis de SPL elevados com grande transparência e com uma resposta particularmente rica nos médios-agudos, complementada por uma resposta de graves extremamente doce. Os diafragmas deste microfone são revestidos a ouro evaporado e envelhecidos para maior consistência e qualidade de desempenho, combinados numa cápsula de metal niquelado de grande precisão que garante uma enorme estabilidade e sensibilidade. Características que tornam o AT4050 ideal para aplicações em estúdio, com uma robustez e consistência que permitem o seu uso também na captação de espectáculos, sendo um microfone que garante excelentes resultados em vozes, piano, instrumentos de corda, overheads de bateria e amplificadores de guitarra, entre muitos exemplos possíveis de aplicação.

Esta edição limitada AT4050URUSHI está disponível por encomenda a um preço de 2495 dólares (aproximadamente 2000 euros mais IVA), incluindo uma garra de fixação AT8430 com diferentes adaptadores para tripé, capa protectora do microfone e mala de madeira exclusiva, também ela manufacturada no Japão.

Os preços dos restantes modelos LE de aniversário são aproximadamente os mesmos dos modelos standard.

www.audio-technica.com

Distribuição: **www.boomerang.pt**

João Martins

www.paudio.com.pt/article.php?a=2289