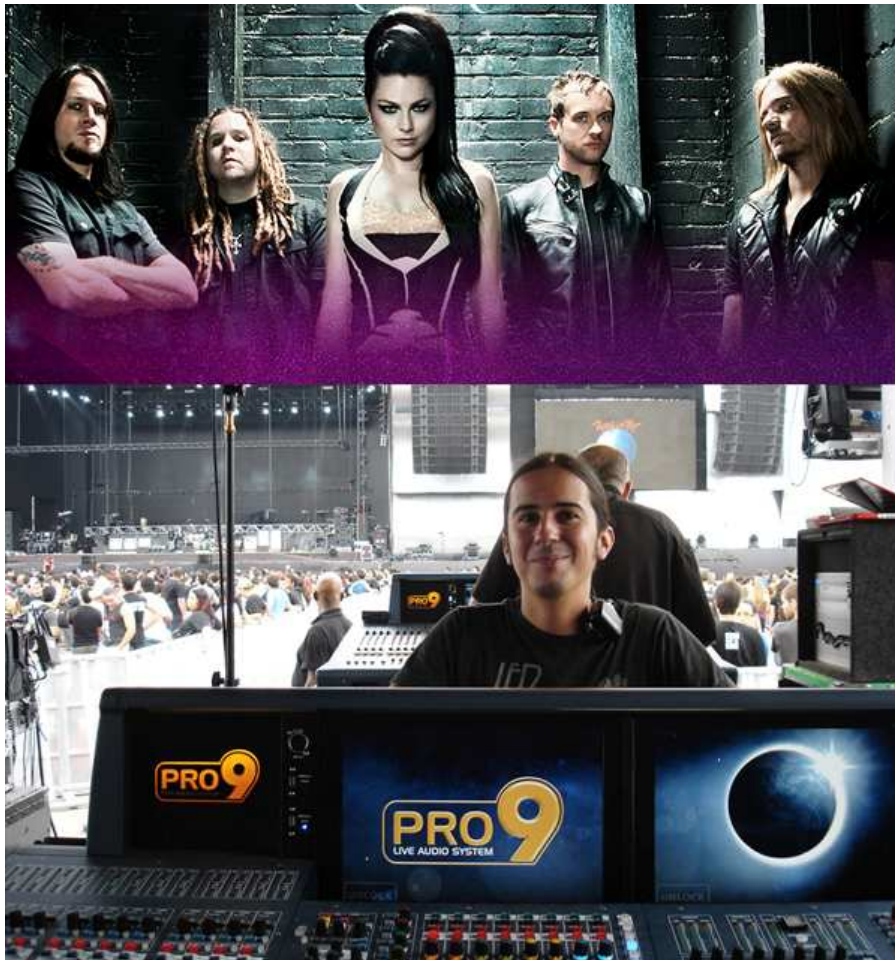




## Midas Pro9 percorre o mundo na digressão dos Evanescence

As mesas digitais da Midas estão a marcar uma tendência nas grandes digressões europeias e norte-americanas desde o Verão, sobretudo graças à disponibilidade dos novos modelos Pro9 e Pro3 que vieram complementar a Pro6 com opções de mais vias ou formatos mais compactos, consoante as necessidades. Fica assim provado que a disponibilidade de versões da mesma mesa em diferentes formatos é sempre apreciada pelo mercado, sobretudo agora, graças às sofisticadas capacidades de programação das mesas digitais. O técnico de som Eddie Mapp que sempre foi um adepto das Midas analógicas está actualmente a usar uma Midas Pro9, fornecida pela Clair Brothers, para a digressão mundial dos Evanescence, actualmente a percorrer a Europa. Para ele, os argumentos da série Pro da Midas foram suficientes para deixar finalmente a sua preciosa Midas XL4 em casa.



Um visivelmente entusiasmado Eddie Mapp, técnico de som de frente dos Evanescence com a sua Midas Pro9 que acompanha a digressão mundial da banda, neste caso na zona FOH do Rock In Rio onde foram um dos cabeças de cartaz

O jovem Eddie Mapp, como aliás quase todos os técnicos de som que trabalhavam sobretudo com bandas de heavy metal, não queria usar outra coisa em digressões que não fosse a sua familiar Midas XL4 analógica até que, há uns anos atrás, começou a usar mesas digitais. Mas foi com o aparecimento das Midas em formato digital que o técnico se convenceu finalmente a adoptar permanentemente a mistura digital. “Porque é que eu mudei para Midas digital? Foi sobretudo por causa do som, do sentir a mesa e, mais importante, por causa da qualidade de áudio. Fiz alguns grandes concertos com outras mesas digitais, mas NADA soa e se sente como uma Pro9”.

Referindo directamente a equalização da Pro9 como uma das características que o conquistou, Eddie Mapp explica “aquilo que realmente me surpreendeu foi o facto de a mesa de me voltar a fazer sentir o mesmo que sentia quando misturava numa grande mesa analógica. Puxar pelo sinal das guitarras, fazer um pouco de equalização e conseguir que elas soem de forma massiva”.

“Outra coisa que reparei depois de alterar entre sistemas de PA variados, de festivais para auditórios, é como toda a mistura soa “enorme”. Reage de uma forma que não tinha sentido desde a XL4. Algumas mesas parece que se engasgam quando puxamos por elas, mas estas aguentam tudo e mais ainda”.

“Ter a opção de quatro compressores em cada canal, conseguindo manter todos os parâmetros, mesmo enquanto experimentamos outras coisas na mesa, não tem preço. O compressor adaptativo é incrível na bateria e percussão e eu estou a usar apenas dois compressores multibanda, um pitch e um delay para vozes, com dois tipos de reverberação para a bateria. A possibilidade de fazer sidechain quer com o compressor quer com a gate em qualquer canal é actualmente algo que tenho que ter sempre nas minhas misturas”.

“Outra grande função é o comutador KVM (teclado, monitor e rato) que me permite ter o meu Mac Mini no ecrã do lado direito. É aí que tenho a correr o Meyer Galileo que eu uso para afinar o sistema, o meu sistema Smaart 7 e o iTunes para playback, tornando tudo extremamente simples e prático. Agora não tenho sequer que andar com uma mala de portátil atrás de cada vez que vou fazer som”.

“Finalmente, entre os grupos VCA e o grupos POPulation e os múltiplos ecrãs das entradas, nunca tenho que abandonar a minha posição de mistura, independentemente de estar a misturar ou a ajustar o sistema”.

Tal como nos confessa, Eddie Mapp chegou à conclusão que as opções oferecidas pela Midas Pro9 o desafiaram a repensar toda a sua abordagem à mistura. “É sempre divertido e educacional. Ainda ando a encontrar novas formas de incorporar estas funcionalidades no meu sistema diário de trabalho.

Inclusivamente em termos de detalhes como a possibilidade de linkar funções para cada canal, as funções da Pro9 ajudaram-me imenso a configurar cada par de entradas e saídas exactamente da forma como eu gosto”.

**[www.midasconsoles.com](http://www.midasconsoles.com)**

Distribuição: **[www.boomerang.pt](http://www.boomerang.pt)**

João Martins

**[e-news@paudio.com.pt](mailto:e-news@paudio.com.pt)** (18/11/2011)