

TURBOSOUND

Novas colunas activas Turbosound Milan Mi0

Depois de ter colocado no mercado as colunas activas Milan M15, posteriormente complementadas com o subgrave activo M18, a inglesa Turbosound conseguiu o aplauso da indústria de áudio profissional por ter criado uma solução que efectivamente redefine o segmento das soluções portáteis com uma combinação de tecnologia de nova geração que já provou ser imbatível em qualidade e flexibilidade de aplicação para o seu patamar de preço. Tal como a Produção Áudio teve oportunidade de testar, as Milan M15 mereceram nota máxima na categoria, não havendo qualquer crítica a fazer. Entretanto, a Turbosound expandiu esta gama Milan com um novo modelo de coluna full-range activa, optando por uma solução de menores dimensões e com menos potência mas que garante os mesmos padrões já atingidos. Falamos das novas colunas compactas Milan Mi0.



As Milan Mi0 são colunas de duas vias com amplificação integrada, entrada de microfone e linha, controlos de equalização e saída Mix Out, podendo ser usadas como monitores de chão ou colunas de reforço genéricas

02.01.2012

É muito raro que uma coluna de tipo “convencional” nos consiga entusiasmar. Mas esse foi o caso com as novas Turbosound Milan M15 quando a Produção Áudio as testou e pode verificar que não havia ali mesmo nada de convencional. Em todas as situações onde nos foi possível ouvir as M15 – sobretudo quando mais tarde as ouvimos com o subgrave M18 – ficámos com a sensação de que foi estabelecido um patamar novo em termos de colunas de PA activas para um enorme âmbito de aplicações. Como tivemos oportunidade de comprovar, as Milan M15 são um equipamento extremamente bem concebido e com uma excelente definição e qualidade sonora. Como dissemos na nossa análise, “o facto de ser uma coluna de som de frente e ao mesmo tempo um monitor de chão, e de ter excelentes funções como a inclusão de um limitador multibanda, de uma mesa de mistura de dois canais e de uma saída de “Mix Out” que permite facilmente encadear dois monitores, faz com que esta coluna seja uma mais valia a qualquer empresa de aluguer de material de som. Além disso, trata-se de um excelente produto para todos os locais que pretendam ter música ao vivo, sessões de karaoke ou até pequenos teatros e auditórios para amplificação de voz. Na grande maioria destes locais apenas duas colunas M15 são suficientes para montar um espectáculo, sem necessidade de outros equipamentos extra, e isso é definitivamente uma excelente mais valia deste produto”.

Efectivamente, se alguma coisa apontámos então às Milan M15 foi o facto de serem colunas “grandes”, não permitindo, por exemplo, que sejam práticas como monitores de chão em palcos de clubes pequenos...

Ora, precisamente por isso, a Turbosound decidiu completar a gama com um novo modelo, as Milan Mi0, que são na mesma colunas activas de duas vias, com desenho trapezoidal, suficientemente compactas para responder a todas as situações onde as M15 são “grandes demais”.

As Mi0 usam um altifalante de 10” em desenho reflex para os graves e um motor de compressão de 1” para os agudos, tendo uma dispersão controlada de 90x60 graus graças a uma corneta acoplada neste caso directamente associada ao corpo da coluna, em plástico moldado azul e preto, seguindo a mesma

técnica e desenho dos restantes equipamentos da gama. Dentro da coluna estão dois amplificadores dedicados a cada uma das vias, um de 180 watts para os graves e outro de 50 watts para os agudos, ambos módulos em Classe D, havendo uma entrada de microfone em XLR e uma entrada de linha balanceada em jack/XLR, ambas com controlo de nível individual, associadas a dois circuitos de equalização, um para graves e outro para agudos.

Para podermos encadear diversas colunas entre si – tal como na Milan M15 – existe uma saída balanceada com uma saída de mistura de sinal em nível de linha. Esta mistura pode ser uma combinação do sinal que alimentamos em linha com o sinal de microfone, se quisermos.

Tal como nas M15, o desenho trapezoidal das Mi0 permite que as usemos como monitores de chão, tendo neste caso ângulos simétricos de 43 graus, o que facilita a sua orientação em espaços limitados de palco. Para outro tipo de colocação, as colunas têm um encaixe para a típica vara de tripé e pontos de fixação em cima e em baixo, permitindo a sua suspensão na horizontal ou vertical com montagens M10. Quando a coluna é colocada ao alto, temos pés de borracha em baixo e, em cima, uma prática pega embutida no chassis de plástico que facilita bastante o transporte. Claro que, neste caso, andar com as Mi0 para todo o lado é bastante mais prático, já que cada coluna pesa apenas 12 quilos.

Tal como as M15, os conectores das ligações ficam bastante protegidos, uma vez que o painel está metido “para dentro” em relação ao contorno geral da coluna, o que é mais um exemplo de como a Turbosound pensou bem estas colunas.

Se atentarmos nas especificações, vemos que as Mi0 respondem desde uns respeitáveis 55Hz no espectro mais grave, indo até aos 22kHz, tal como seria de esperar de umas colunas que podemos querer usar como monitores, sendo capazes de atingir níveis de SPL respeitáveis, de 119dB em modo contínuo.

De modo geral, as Mi0 podem ser uma excelente escolha como sistema de reforço em palco, sobretudo para DJs e qualquer combo acústico ou semi-acústico, podendo ser um bom investimento tanto por parte de bares com espectáculos regulares, como para os próprios músicos que as podem usar como mini-PA numas ocasiões, e como monitores de palco, noutras. Se as quisermos usar como um sistema de PA, será aconselhável a sua combinação com os subgraves M18, criando assim uma solução já capaz de oferecer uma potência bastante considerável, com uma boa garantia de fidelidade de reprodução.

Aliás, as Mi0 poderão mesmo ser um complemento ideal para qualquer espaço onde já existam duas M15 com subgraves M18, podendo estas colunas mais compactas fazer um reforço de cobertura, servir os lugares mais próximos à frente do palco, etc. Parece-nos que a Turbosound está no bom caminho com esta série Milan.

www.turbosound.com

Distribuição: **www.boomerang.pt**

João Martins

<http://www.paudio.com.pt/article.php?a=2275>