

STANTON DJ

Stanton Control System 4DJ (SCS.4DJ) premiado pela DJMag

O novo sistema Stanton Control System 4DJ (SCS.4DJ), mais do que um simples controlador, é uma estação digital integrada, a que a marca denomina de Digital DJ Mixstation. Disponível já em todo o mundo, depois da apresentação feita na Musikmesse 2011 em Abril, a nova SCS.4DJ da Stanton combina software, computador e controlador, tudo num só. Excelente para quem está a dar os primeiros passos na arte de misturar mas suficiente poderosa para conquistar mesmo alguns profissionais. Aliás, a SCS.4DJ acaba de conquistar o prémio DJMag Tech Awards 2011, atribuído pela revista inglesa DJMag e que considerou a solução como “melhor controlador para DJ” na sua classe de preço (abaixo de 600 libras ou cerca de 850 euros). O prémio, votado inicialmente pelos leitores da revista e finalmente por um júri, foi confirmado durante a conferência BPM que decorre todos os anos em Birmingham. Mick Wilson, director da revista, afirma que “o SCS 4DJ consegue transmitir a sensação de estarmos a fazer scratch com pratos de vinil, o software funciona (...), com a diferença de que tudo corre no SCS 4DJ e não num computador externo”.

13.10.2011

A Stanton Magnetics sempre foi uma referência no mercado de áudio profissional para DJs desde o tempo em que a diferença era marcada pelos pratos de vinil e pelas agulhas...

Fundada em 1946 por Walter O. Stanton, o inventor da agulha de gira-discos substituível pelo próprio utilizador, a Stanton ajudou a criar inicialmente um mercado consistente para equipamentos áudio de consumo, tendo a Stanton Magnetics sido uma das primeiras empresas norte-americanas a fabricar e vender cartridges magnéticas. O sistema de agulhas de encaixe deslizante da Stanton tornou possível que os gira-discos não tivessem que ser enviados à fábrica (ou a um centro técnico) de cada vez que era preciso trocar a agulha (já imaginaram?). Foi esta invenção simples que se tornou no desenho base das actuais agulhas com sistema de cartridge. Ainda hoje a Stanton Magnetics é um fabricante de referência que produz gira-discos e agulhas, actualmente sobretudo para o mercado de clubes, DJs e “turntablists”. Mas, além disso, a marca produz também leitores de CD, mesas de mistura para DJ, todo o tipo de acessórios e, claro, controladores para sistemas digitais, onde se destaca o revolucionário conceito de superfícies tácteis do SC System Controller.

Para quem não sabe, o Stanton Group detém actualmente marcas de grande prestígio no mercado de estúdio e áudio profissional, como a Cerwin-Vega! e a KRK Systems, para além da Stanton Magnetics.

Quisemos fazer esta introdução, porque para apresentar um novo produto como o sistema integrado SCS.4DJ é preciso efectivamente uma forte capacidade industrial que permita inovar em várias áreas da tecnologia para DJ, e nesse aspecto a Stanton tem todas as credenciais necessárias. Afinal de contas, numa altura em que a grande maioria dos DJs já não dispensa trabalhar com as mais sofisticadas ferramentas de software, uma proposta que integra software com um controlador e mesa de mistura é uma aposta arrojada que tem realmente que funcionar muito bem para pode vingar.

Profissionais da área como o DJ Freddy Fresh, um dos mais activos membros do underground da música de dança norte-americana, experimentaram o sistema ainda antes de ele estar disponível e comprovam que o SCS.4DJ é uma solução capaz de ter todas as funcionalidades que os profissionais necessitam, numa solução suficientemente acessível para quem está a começar. “Estava em pulgas para experimentar o SCS.4DJ”, confessa Freddy Fresh. “Eu não gosto nada de ter que levar um computador para as minhas actuações. Com o SCS.4DJ tenho simplesmente uma memória flash USB flash no bolso e estou pronto. Tenho estado a usá-lo para fazer truques e para scratching... e adoro. Uma função fantástica é a possibilidade de gravar os meus scratches, a minha sessão – tudo”.

Mistura sem latência

Desenhado com uma perspectiva completamente nova, o sistema SCS.4DJ possui um processador interno que garante uma operação autónoma, sem ser necessário ter um computador portátil ou qualquer outro e garantindo uma resposta sem latência, superior a qualquer combinação controlador/computador. Tudo o que os utilizadores precisam é de copiar os seus ficheiros (qualquer formato, desde WAV a MP3 e AIFF) de onde quer que eles estejam – discos rígidos externos, memórias USB ou mesmo de smartphones – e estão prontos a misturar. O

SCS.4DJ tem um total de quatro portas USB para podermos ligar dispositivos de memória, sendo duas em cima, uma no painel de ligações e a quarta exclusivamente para ligarmos a um computador, no qual podemos também correr software (Mac ou Windows) e usar as capacidades de controlo MIDI do sistema.

Depois de carregarmos os ficheiros na memória interna, com uma simples tecla, o SCS.4DJ inicia o processo de sincronização automática que garante que todas as batidas vão estar sempre em sincronismo, permitindo-nos concentrar na selecção dos

temas e em sermos criativos. A capacidade avançada de cálculo de tempos e grelhas de batidas permitem que o SCS.4DJ possa ser colocado em modo "Auto-DJ", permitindo que a máquina misture automaticamente todas as músicas numa playlist pré-definida, acertando directamente os tempos e fazendo os crossfades – ideal para ter em bares e para prolongar sessões em horários menos activos.

Mas o sistema SCS.4DJ tem naturalmente todas as funções que permitem total controlo sobre os temas que vamos reproduzir, permitindo funcionar como uma mesa de mistura DJ de alta qualidade, com dois pratos que permitem um controlo táctil equivalente ao dos melhores leitores de CD ou pratos analógicos, nomeadamente para funções de scratch. Para os verdadeiros DJs que querem criar as suas próprias misturas ou compilações para distribuir online, o SCS.4DJ permite também começar imediatamente a gravar carregando numa simples tecla.

Apesar de ser um sistema integrado, a verdade é que o SCS.4DJ funciona como um computador completo, permitindo nomeadamente actualizar o seu software de mistura. Efectivamente, entre a apresentação pública do sistema, que ocorreu na Musikmesse 2011 em Frankfurt, a Stanton lançou algumas actualizações aos primeiros beta-testers e essas actualizações serão regularmente disponibilizadas no site da marca, acrescentando progressivamente novas funções e efeitos, por exemplo.

Aliás, o próprio sistema de grelha de sincronização de batidas foi melhorado desde que vimos o SCS.4DJ pela primeira vez, tendo agora uma função Beat Grid Shift que nos permite "deslizar" as grelhas de batidas para um ponto de referência que nós próprios definimos, permitindo alinhar os temas não apenas pela batida mas no compasso exacto ou parte da música que queremos.

Em termos de processamento de efeitos e filtros, o SCS.4DJ foi também valorizado por filtros manuais, permitindo uma performance mais ao gosto dos profissionais, e o próprio espectro de frequências dos filtros foi ampliado, permitindo agora praticamente levar a zero um determinado âmbito de som.

Na área de efeitos há também novidades, com um flanger com maior qualidade musical e foram adicionados efeitos próprios para usar com o sinal da entrada de microfone do SCS.4DJ.

Outra importante funcionalidade é a capacidade de editar o texto no ecrã em modo MIDI, permitindo reflectir directamente o mapeamento MIDI personalizado que quisermos criar. O excelente ecrã a cores do SCS.4DJ dá-nos exactamente o nível de detalhe que é necessário para misturar música, nomeadamente identificando claramente as formas de onda dos temas e permitindo ter um controlo em tempo real dos dois canais que é bastante superior a sistemas em software externos que têm sempre alguma latência. No entanto, como dissemos, o SCS.4DJ também funciona como controlador MIDI genérico com software a correr em computadores externos.

Finalmente, para permitir uma total personalização do SCS.4DJ, para além de permitir aos utilizadores alterarem o mapeamento dos controlos ao seu gosto, a Stanton criou uma gama completa de skins StyleFlip personalizáveis, que podem ser encomendadas online no site da marca. Está disponível uma mala de transporte própria para o SCS.4DJ.

A qualidade de áudio deste SCS.4DJ é também outros dos aspectos que irá agradar a utilizadores mais exigentes, sendo que todo o sistema processa internamente o áudio a 24-bit, 44.1kHz, tendo todas as saídas analógicas, incluindo as de auscultadores e as de saída balanceada, especificações de qualidade profissional. O preço deste sistema ronda os 499 euros mais IVA.

www.stantondj.com

Distribuição: **www.boomerang.pt**

João Martins

em

www.paudio.com.pt